

# SYMPHONIE



## Eigenschaften und Klang

Die SYMPHONIE lässt sich gut mit einem sehr warmen und wohlklingenden Klang beschreiben. Die beiden 17-cm-Tieftöner AL 170 produzieren in ihren beiden getrennten Bassreflexgehäusen einen voluminösen, aber trotzdem präzisen Bass, den man von solch einer Konstruktion nicht erwartet. Selbst im tiefsten Bassbereich bleibt die SYMPHONIE bei höheren Lautstärken noch sauber und klar.

Das Highlight der SYMPHONIE ist die 50-mm-Mitteltonkalotte G 50 FFL. Sie sorgt im Mitteltonbereich für eine unglaublich räumliche Bühnenabbildung mit guter Mittenortung, wie sie nicht häufig anzutreffen ist. Auch räumlich nicht perfekte Aufnahmen klingen mit der SYMPHONIE noch gut losgelöst von den Boxen. Ein entspannter Musikgenuss ist hiermit auch über lange Zeit möglich.

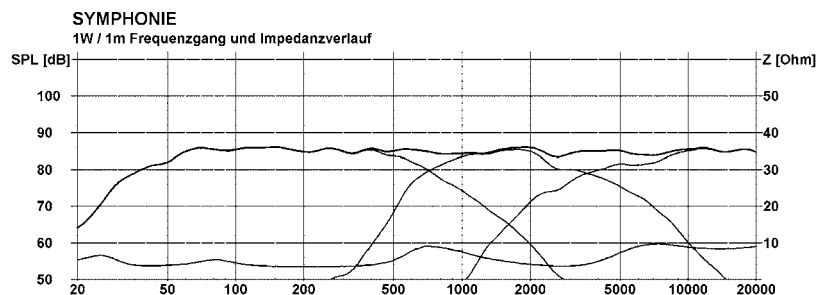
Im Hochtonbereich kommt die bekannte Keramikkalotte KE 25 SC zum Einsatz, die das Gesamtbild durch ihren seidenweichen Klang und ihre hervorragende Linearität abrundet.

## Characteristics and sound properties

*SYMPHONIE's sound profile can best be described as very mellow and melodious. The two AL 170 17-cm woofers generate a full-bodied but well-defined bass in their isolated bass reflex compartments that one would not normally expect of a design such as this. Even at the lowest bass frequencies, SYMPHONIE retains its fidelity and produces clear, precise sound even at high volumes.*

*The highlight of the SYMPHONIE system is the 50-mm G 50 FFL mid-range dome. In the mid-range, it is this driver that ensures unbelievably tangible reproduction of the stage arrangement and provides clearer detection of the central (vocalist's) position than that provided by many other systems. Even recordings that are not perfectly spatial come across as well separated from the speakers, thanks to the SYMPHONIE. As a result, longer listening sessions become a source of relaxed long-term pleasure.*

*In the high-frequency range, the well-known ceramic dome driver, the KE 25 SC, is used to good effect and rounds off the overall sound picture with its silky-smooth sound properties and outstanding linearity.*



Nennbelastbarkeit	Rated power	140 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	200 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	4 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	30–20000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	86 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	700 / 3500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
<b>Gehäusemaße</b>	<b>Cabinet</b>	
Nettovolumen	Net volume	27 + 34 l
Höhe	Height	1150 mm
Breite	Width	230 mm
Tiefe	Depth	350 mm

## Bestückungsliste für 1 Box

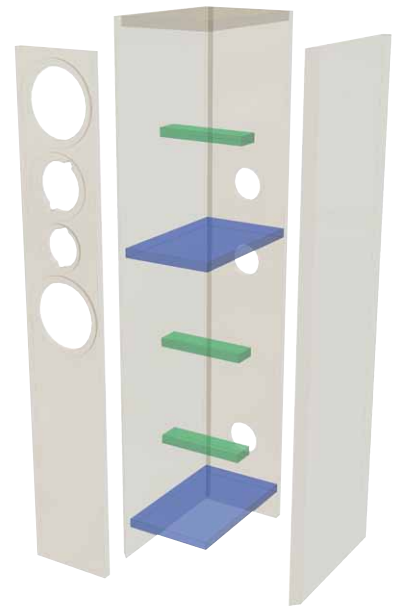
Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	KE 25 SC – 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	G 50 FFL – 8 Ω	1 St.
Tieftöner	AL 170 – 8 Ω	2 St.
Frequenzweiche	SYMPHONIE	1 St.
Terminal	ST 77	1 St.
Bassreflexrohr	BR 15.34 (volle Länge)	2 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	3,5 Btl.
Holzschrauben	4 x 25 mm	8 St.
Holzschrauben	3,5 x 19 mm	4 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	8 St.
Kabel	2 x 2,5 mm <sup>2</sup> 2 x 1,5 mm <sup>2</sup>	2,75 m 2,75 m

## Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

<i>Tweeter</i>	KE 25 SC – 8 Ω	1 pc.
<i>Midrange</i>	G 50 FFL – 8 Ω	1 pc.
<i>Woofers</i>	AL 170 – 8 Ω	2 pcs.
<i>Crossover</i>	SYMPHONIE	1 pc.
<i>Terminal</i>	ST 77	1 pc.
<i>Bass reflex tubes</i>	BR 15.34 (full length)	2 pc.
<i>Damping material</i>	Polyester wool	3.5 bag
<i>Special wood screws</i>	4 x 25 mm 3.5 x 19 mm	8 pcs. 4 pcs.
<i>Countersunk screws</i>	3.5 x 25 mm	8 pcs.
<i>Cable</i>	2 x 2.5 mm <sup>2</sup> 2 x 1.5 mm <sup>2</sup>	2.75 m 2.75 m

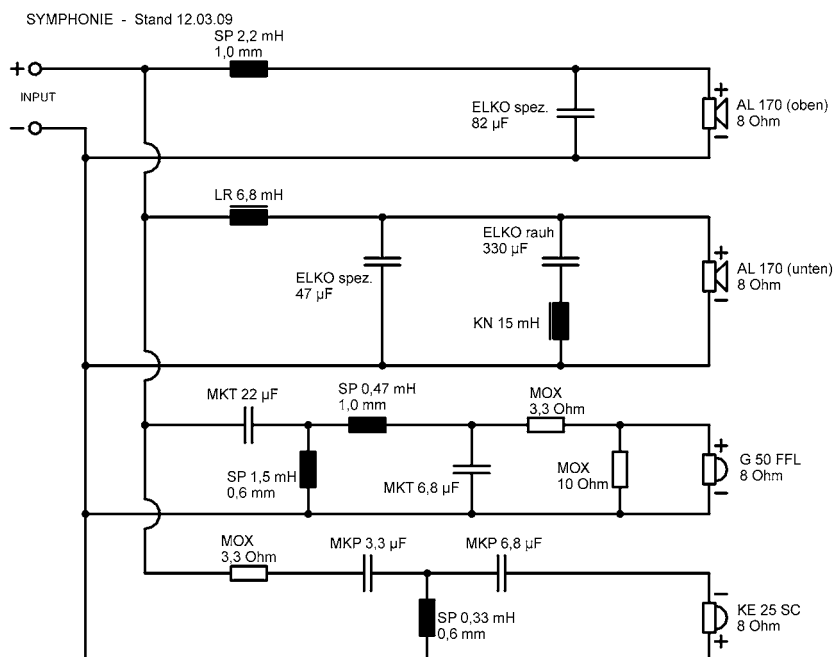


## Zuschnittliste für 1 Box

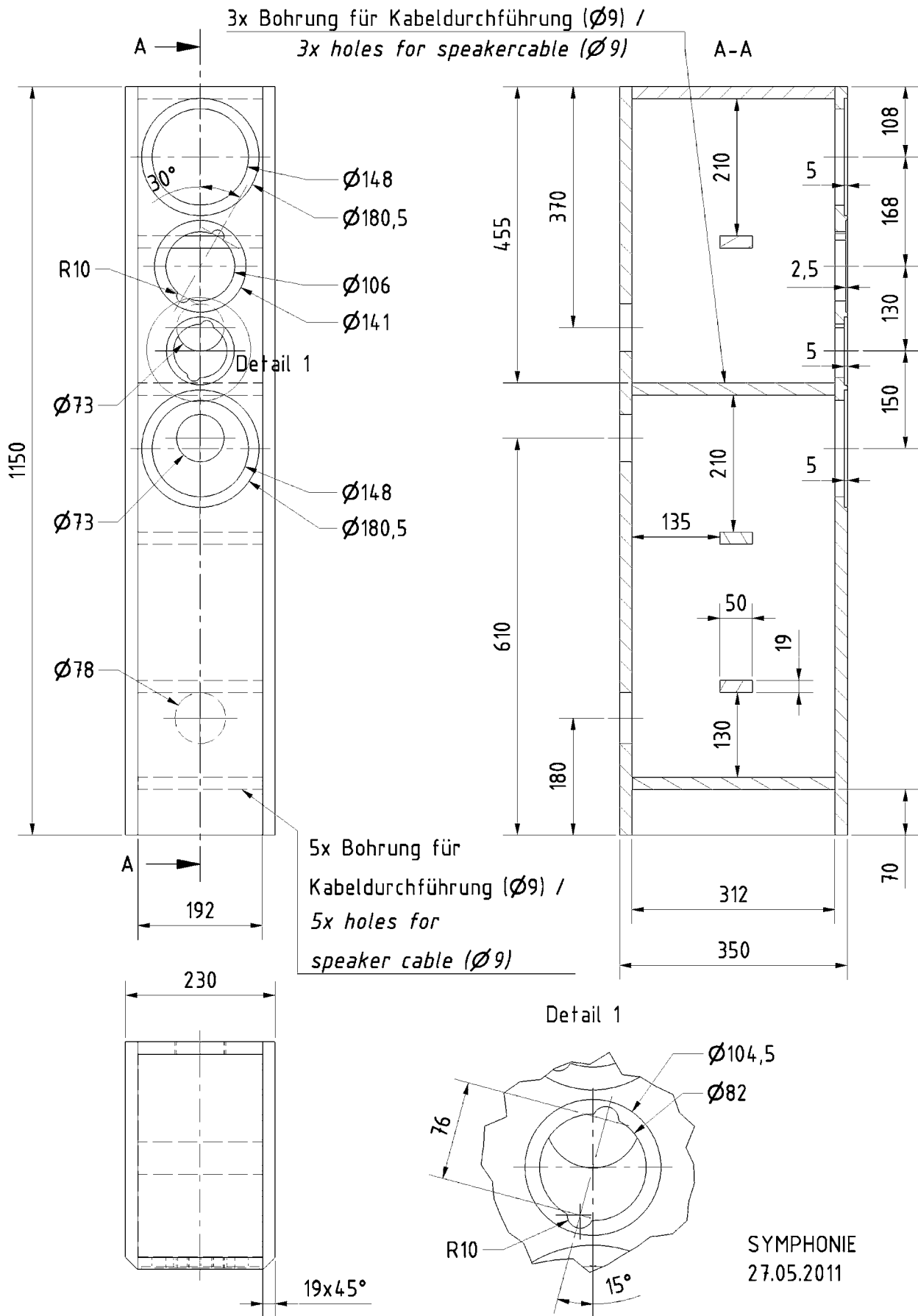
Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front und Rückwand	1150 x 192	2
Seitenwände	1150 x 350	2
Deckel, Boden, Teiler	192 x 312	3
Versteifungen	192 x 50	3

## Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front/rear panel	1150 x 192	2
Side panels	1150 x 350	2
Top panel, bottom, brace	192 x 312	3
Brace	192 x 50	3



# SYMPHONIE



## Aufbau

Zunächst werden die zugeschnittenen 19-mm-Holzplatten auf Stoß verleimt. Für einen leichten Aufbau ist es sinnvoll, mit dem Seitenbrett zu beginnen. Daran werden Front, Rückwand, Deckel und der um 70 mm nach innen versetzte Boden geleimt. Die Versteifungen sowie der Teiler können dann platziert und ebenfalls verleimt werden. Der innen liegende Teiler muss mit drei Löchern als Kabeldurchführung (Ø 9 mm) versehen werden. Danach kann die letzte Seite aufgeleimt werden.

Für eine perfekte Optik und Akustik ist es sinnvoll, die Chassis versenkt einzubauen. Eine Oberfräse mit passendem Fräszirkel ist hier unumgänglich. Zum Schluss werden die Öffnungen der Chassis und des Terminals herausgesägt.

Die Frequenzweiche der SYMPHONIE wird auf dem Boden von unten montiert. Sie ist damit jederzeit gut zugänglich. Es sollte darauf geachtet werden, die Löcher der Kabeldurchführung durch das Bodenbrett (5 x Ø 9 mm) passend zu den Ausgängen der Frequenzweiche zu bohren.

Nachdem alle Kabel im Gehäuse verlegt worden sind, müssen die Kabeldurchführungen im Teiler und im Bodenbrett z.B. mit Heißkleber abgedichtet werden.

## Construction

*All the cabinet panels are cut from 19 mm wooden boards, butt-jointed and glued. Construction is made easier if you start with the side wall. Glue to this the front panel, rear wall, lid and the base, which is offset towards the inside by 70 mm. Next, position the strengthening struts and spacers and glue them in place. Cut three holes (Ø 9 mm) in the inside spacer to allow the cables to be passed through. Finally, close the cabinet by gluing the other side in place.*

*To provide not only a pleasing appearance but also the best possible acoustics, the drivers should be recessed. This will require use of a router with the corresponding circle cutting tool. After that, the openings for the driver and terminals are cut out.*

*The crossover for the SYMPHONIE is mounted underneath the speaker on the outside of the base. This makes it easily accessible. Make sure the holes in the base for the cables (5 x Ø 9 mm) are aligned with the crossover outputs.*

*Once all the cables have been correctly routed inside the cabinet, seal off the cable holes in the spacer and base board with hot-melt glue, for example.*

## Bedämpfung

Die Dämpfungsmatten werden lose im Gehäuse verteilt. Es ist darauf zu achten, dass die Öffnungen der Bassreflexrohre frei bleiben.

### Inner damping

*The damping material is loosely arranged in the cabinet. The space behind the bass reflex tubes should remain free.*