

Eigenschaften und Klang

Wie der Name CLASSIC 200 bereits vermuten lässt, wurde bei dieser Box die „klassische“ 3-Wege Bestückung eingesetzt: ein Tieftöner, ein Konusmitteltöner und eine Hochtonkalotte, alle vorn auf der Schallwand dicht übereinander angeordnet. Mit dem AL 200, dem TI 100 und der KE 25 SC wurden die besten Chassis der jeweiligen Kategorie aus dem VISATON-Programm ausgewählt. Das Gehäuse ist für eine Standbox recht klein gehalten, so dass eine platzsparende Aufstellung auch in kleinen Wohnzimmern möglich ist.

Der Wirkungsgrad der CLASSIC 200 ist für eine Box dieser Größe ausgezeichnet. Das ist möglich, weil eine „schlankere“ Bassabstimmung gewählt wurde. Im Vergleich zur Vox 200, die fast die gleiche Bestückung hat, ist die untere Grenzfrequenz etwas höher gewählt worden. Das kommt den Freunden des „trockenen“, präzisen Basses sehr entgegen. Der Unterschied liegt darin, dass durch die CLASSIC 200 die fast immer vorhandenen tieffrequenten Raumresonanzen weniger angeregt werden und diese damit nicht lange störend nachschwingen können.

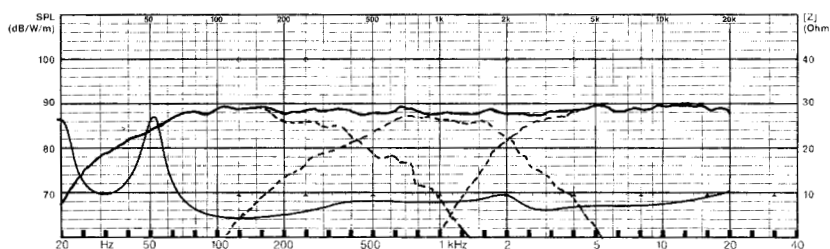
Auch die anderen Chassis sind über jeden Zweifel erhaben und ergänzen das Klangbild mit analytischen Mitten sowie glasklaren, unaufdringlichen und seidigen Höhen.

Characteristics and sound properties

As the name CLASSIC 200 suggests, this speaker design uses the classic 3-band arrangement: one woofer, one mid-range cone and one dome tweeter, all arranged one above the other close together in the front baffle. The AL 200, TI 100 and KE 25 SC used here are the best drivers in their respective categories available from the VISATON catalogue. For an upright cabinet, it is relatively small, enabling space-saving positioning in almost any sitting or living room.

The sensitivity of the CLASSIC 200 is excellent for a speaker of this size. This is made possible by the „slim-line“ bass tuning. In comparison with the Vox 200, which has almost the same driver arrangement, the lower limiting frequency has been set slightly higher. This will appeal in particular to those who appreciate more „crisp“ bass reproduction. The difference is that, in the CLASSIC 200, the low-frequency room resonance which is almost always present in any room, is not excited to the same degree and this reduces the reverberation.

The other drivers are also without doubt excellent and contribute to a holistic overall sound consisting of precise mid-range and clear as crystal, unobtrusive, smooth-as-silk treble frequencies.

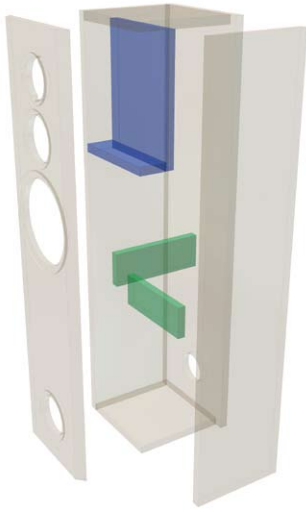


Nennbelastbarkeit	Rated power	120 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	180 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	8 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	35–25000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	88 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	400 / 2000 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
Gehäusemaße	Cabinet	
Nettovolumen	Net volume	40 l + 4 l
Höhe	Height	1000 mm
Breite	Width	260 mm
Tiefe	Depth	260 mm

Auszug aus Klang & Ton

„Die Classic 200 löst wie zu erwarten über das gesamte Spektrum sehr fein auf, was Unterschiede zu Tage fördert, die mit anderen Lautsprechern schlicht und einfach nicht wahrnehmbar sind. Dabei hat man nie das Gefühl, dass die Box einem diese Offenheit aufdrängen würde und etwas zu Gehör bringt, was die Aufnahme gar nicht hergibt. Auch im Tieftonbereich bleibt dank der praxisgerechten Abstimmung das Klangbild klar und durchhörbar. Uns, die wir lebendig klingende Lautsprecher mit Verve und Dynamik bevorzugen, hat Visatons Classic 200 uneingeschränkt gefallen, begeistert und maximalen Hörspaß beschert.“

CLASSIC 200



Extract from Klang & Ton

„As one would expect, the Classic 200 produces a very fine sound image across the entire range and this enables one to distinguish fine differences which are simply inaudible with other loudspeakers. At the same time, one is never made to feel that the speaker is trying to force this frank approach on one in an obtrusive manner or invent things which were never there in the original recording. In the low-frequency range, too, the overall sound quality remains clear and well-balanced thanks to the fine tuning.

We, who always prefer lively loudspeakers with verve and dynamism, could not fault Visaton's Classic 200, loved every aspect of them - they provided unqualified listening enjoyment.“

Bestückungsliste für 1 Box

Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	KE 25 SC - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	TI 100 - 8 Ω	1 St.
Tieftöner	AL 200 - 8 Ω	1 St.
Frequenzweiche	„CLASSIC 200“	
Anschlussklemme	ST 77	1 St.
Bassreflexrohr	BR 25.50	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	2 Btl.
Spezial-Holzschrauben	4 x 25 mm	18 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 2,5 mm ² 2 x 1,5 mm ²	1,5 m 1,5 m

Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	KE 25 SC - 8 Ω	1 pc.
Mid-range	TI 100 - 8 Ω	1 pc.
Woofer	AL 200 - 8 Ω	1 pc.
Crossover	„CLASSIC 200“	
Terminal	ST 77	1 pc.
Bass reflex tube	BR 25.50	1 pc.
Damping material	Polyester wool	2 bags
Special wood screws	4 x 25 mm	18 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	4 pcs.
Cable	2 x 2.5 mm ² 2 x 1.5 mm ²	1.5 m 1.5 m

Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front, Rückwand	1000 x 260	2
Seiten	1000 x 222	2
Deckel, Boden	222 x 222	2
MT Rückwand	290 x 222	1
MT Boden	65 x 222	1
Versteifungen	80 x 222	2

Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front, Rear panel	1000 x 260	2
Side panels	1000 x 222	2
Top, bottom panel	222 x 222	2
Mid-range rear panel	290 x 222	1
Mid-range bottom panel	65 x 222	1
Brace	80 x 222	2

Aufbau

Die gemäß Zuschnittliste vorbereiteten Gehäuseteile werden verleimt. Anschließend können die Öffnungen und Einfräsungen für die Lautsprecher und das Bassreflexrohr (Front) sowie für das Anschlussterminal (Rückseite) herausgesägt werden.

Bedämpfung

Eine halbe Matte Dämpfungsmaterial wird in das Mitteltongehäuse gestopft. Den Rest verteilt man gleichmäßig im Gehäuse, wobei die Öffnung des Bassreflexrohres nicht verdeckt werden sollte.

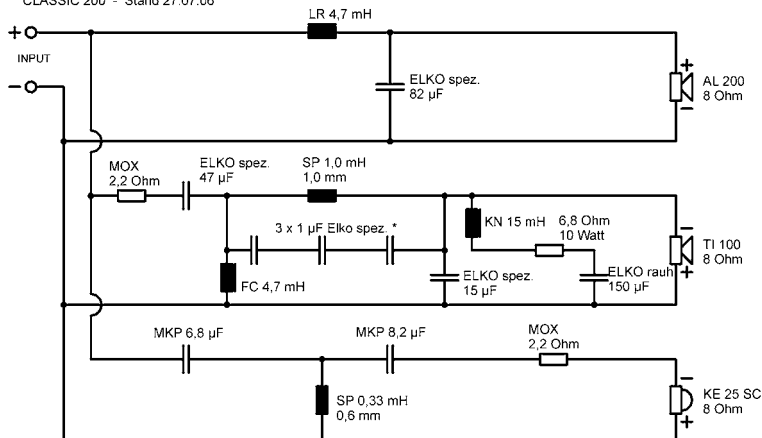
Construction

The cabinet sections are cut in accordance with the parts list and glued together. Next, the openings and recesses for the loudspeakers and the bass reflex tube (front panel) and terminal connections (rear panel) are cut out.

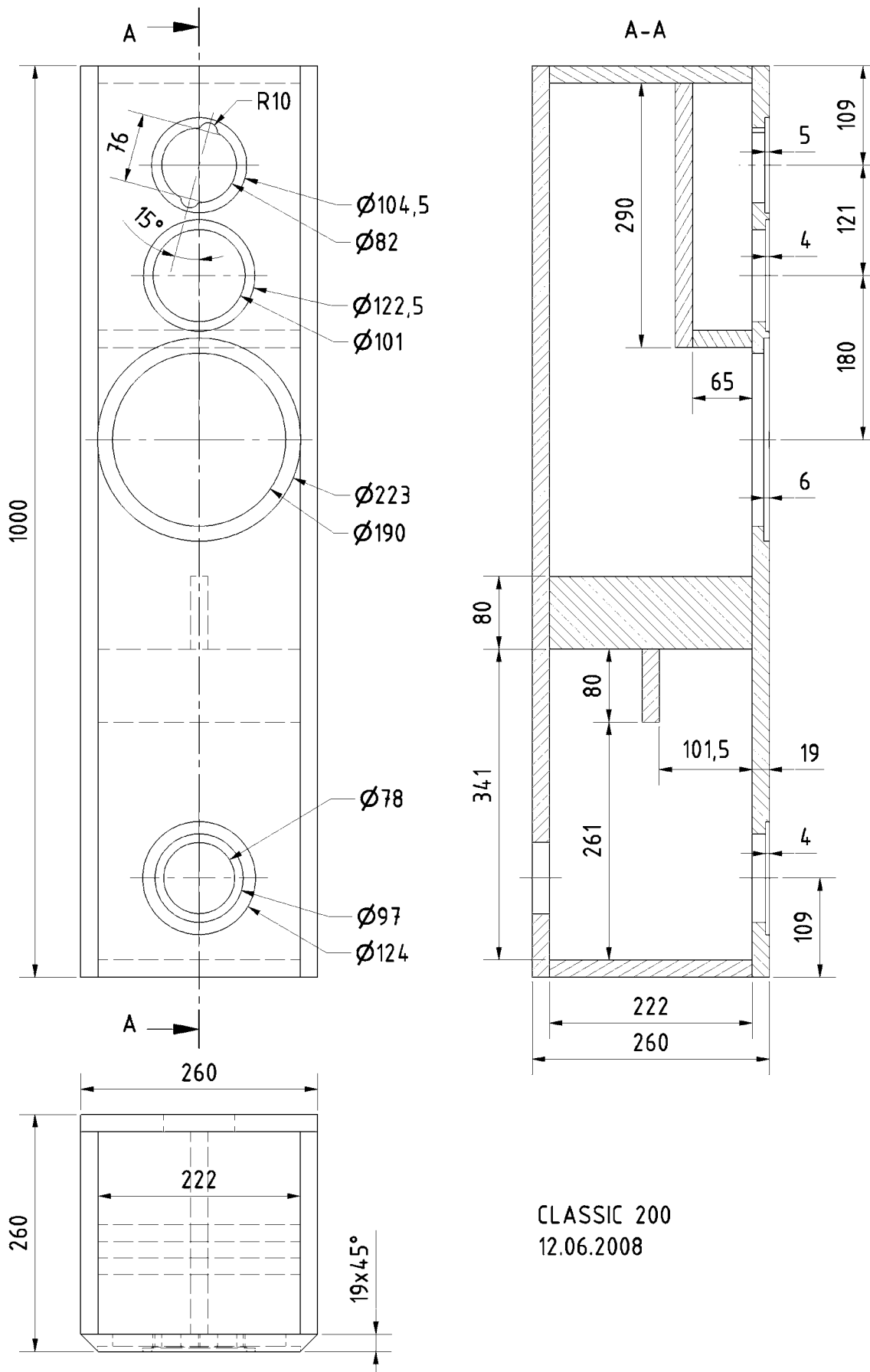
Inner damping

Half a mat of damping material is pushed into the mid-range enclosure. The rest is distributed uniformly in the cabinet, while ensuring that the port of the bass reflex tube is left unblocked.

CLASSIC 200 - Stand 27.07.06



* oder 1 x 0.33 µF



CLASSIC 200
12.06.2008