

# CLASSIC 200 GF



## Eigenschaften und Klang

Mit der Classic 200 GF bietet Visaton einen sehr interessanten Einstieg in den High-End Musikgenuss. Die hochwertigen Komponenten wurden unter dem Gesichtspunkt eines optimalen Preis-Leistungs-Verhältnisses ausgewählt, ohne dabei die hohen Qualitätsansprüche aus den Augen, oder besser gesagt, aus den Ohren zu verlieren.

Unterstützt durch die frontseitige Bassreflexöffnung verarbeitet der GF 200 die tief-frequenten Signale in dieser klassischen 3-Wege-Kombination. Aufgrund seiner extrem steifen Glasfasermembran und der Langhub-Gummisicke ist absolute Pegelfestigkeit auch bei großen Hüben gewährleistet.

Im Mittelton kommt mit dem TI 100 - eines der besten Visaton Chassis - zum Einsatz. Der sehr leichte und steife Titankonus ist eine Referenz in Sachen verzerrungsfreier und detailreicher Musikwiedergabe.

Ab 2200 Hz übernimmt die Gewebekalotte G 20 SC und stellt ihren Betrieb erst weit oberhalb hörbarer Frequenzen (30 kHz) wieder ein.

Das Ergebnis ist ein sehr hochwertiger, perfekt harmonisierender Schallwandler, der mit seinen moderaten Ausmaßen wohnzimmertauglichen High-End Musikgenuss beschert.

## Characteristics and sound properties

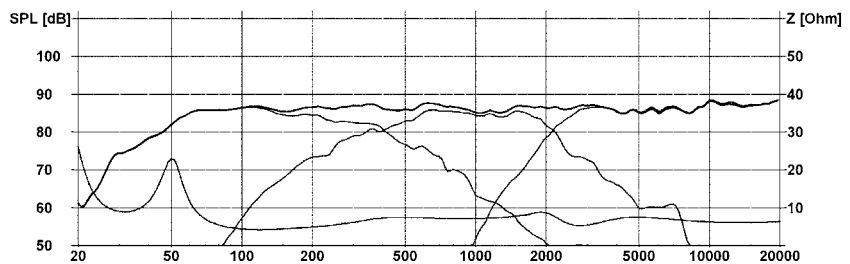
Visaton's Classic 200 GF offers an interesting way to enter the world of high-end music pleasure. The high-quality components have been selected with an eye on optimising value-for-money but without losing sight (or rather, sound) of the key quality requirements.

Supported by the front bass reflex vent, the GF 200 generates low-frequency sound in a classic 3-band combination. Thanks to the extremely rigid fibre-glass diaphragm and long cone-displacement properties, level accuracy is perfectly maintained even when cone excursion is considerable.

In the mid-range, the TI 100, one of the best Visaton drivers available, takes control. This very light, rigid titanium driver has become a reference point in terms of distortion free, well-detailed music reproduction.

Above 2200 Hz, the G 20 SC fabric dome driver cuts in and does not stop until well above the frequencies considered to be audible (30 kHz).

The overall result is a very high-quality, perfectly balanced speaker whose moderate size makes it an excellent candidate for enjoying high-end music in the sitting-room.



Nennbelastbarkeit	Rated power	120 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	180 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	8 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	35-30000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	86 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	400 / 2200 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
<b>Gehäusemaße</b>	<b>Cabinet</b>	
Nettovolumen	Net volume	40 l + 4 l
Höhe	Height	1000 mm
Breite	Width	260 mm
Tiefe	Depth	260 mm

## Bestückungsliste für 1 Box

Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	G 20 SC - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	TI 100 - 8 Ω	1 St.
Tieftöner	GF 200 - 8 Ω	1 St.
Anschlussklemme	ST 77	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	2 Btl.
Frequenzweiche	"CLASSIC 200 GF"	
Bassreflexrohr	BR 25.50 (volle Länge)	1 St.
Holzschrauben	4 mm x 20 mm	6 St.
Holzschrauben	3,5 x 19 mm	8 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 2,5 mm <sup>2</sup>	1,5 m
Kabel	2 x 1,5 mm <sup>2</sup>	1,5 m

## Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

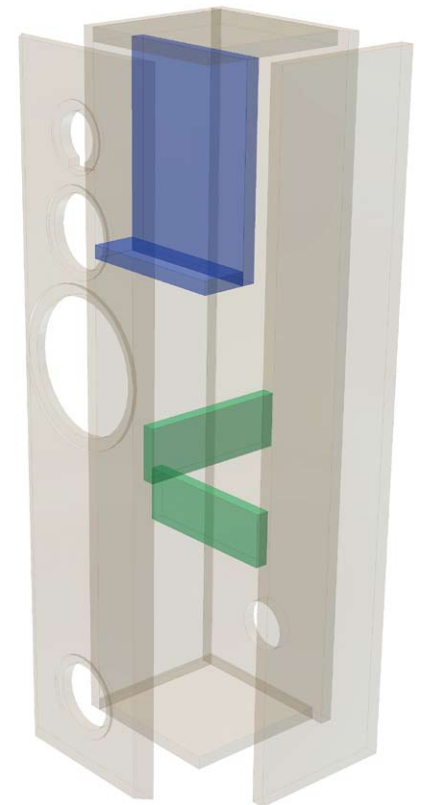
Tweeter	G 20 SC - 8 Ω	1 pc.
Mid-range	TI 100 - 8 Ω	1 pc.
Woofer	GF 200 - 8 Ω	1 pc.
Crossover	"CLASSIC 200 GF"	
Bass reflex tube	BR 25.50 (full length)	1 pcs.
Terminal	ST 77	1 pc.
Damping material	Polyester wool	2 bags
Wood screws	4 x 20 mm	6 pcs.
Wood screws	3.5 x 19 mm	8 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	4 pcs.
Cable	2 x 2.5 mm <sup>2</sup>	1.5 m
Cable	2 x 1.5 mm <sup>2</sup>	1.5 m

## Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front	260 x 1000	1
Rückwand	260 x 1000	1
Seiten	222 x 1000	2
Deckel / Boden	222 x 222	2
MT Rückwand	222 x 271	1
MT Boden	222 x 65	1
Versteifung	222 x 80	2

## Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front, rear panel	260 x 1000	2
Side panels	222 x 1000	2
Top, bottom panel	222 x 222	2
MR rear panel	222 x 290	1
MR bottom	222 x 65	1
Reinforcer	222 x 80	2



## Bedämpfung

Zur Bedämpfung wird das Dämpfungsmaterial locker im gesamten Volumen verteilt. Lediglich der Bereich über der Öffnung des Bassreflexrohres wird ausgespart.

## Inner damping

The damping material is loosely pushed into the cabinet. The space immediately behind the bass reflex tube must remain free.

## Aufbau

Zunächst werden die zugeschnittenen Gehäuseteile aus 19 mm starken Span- oder MDF-Platten auf Stoß verleimt. Anschließend werden die Öffnungen der Chassis, des BR-Rohres und des Terminals herausgesägt. Das BR-Rohr kann aus optischen Gründen auch problemlos auf die Rückseite verlegt werden. Die Fase kann an der zusammengebauten Box oder vor dem Zusammenbau an der Schallwand angebracht werden.

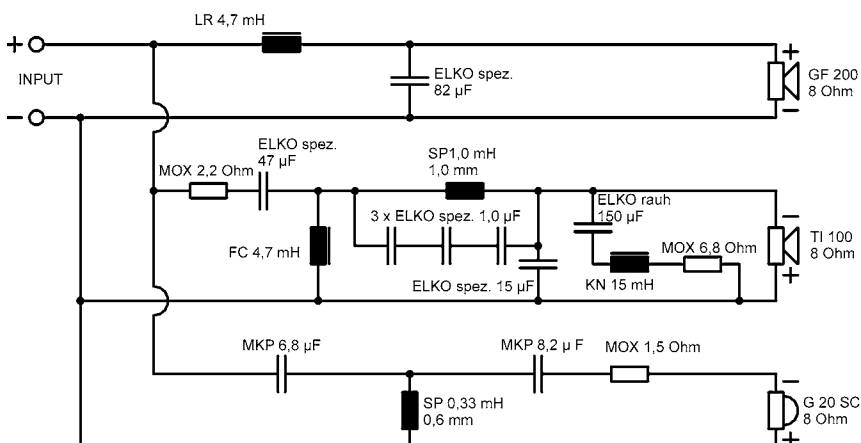
Die Frequenzweiche wird auf der Innenseite der Rückwand gegenüber dem GF 200 festgeschraubt.

## Construction

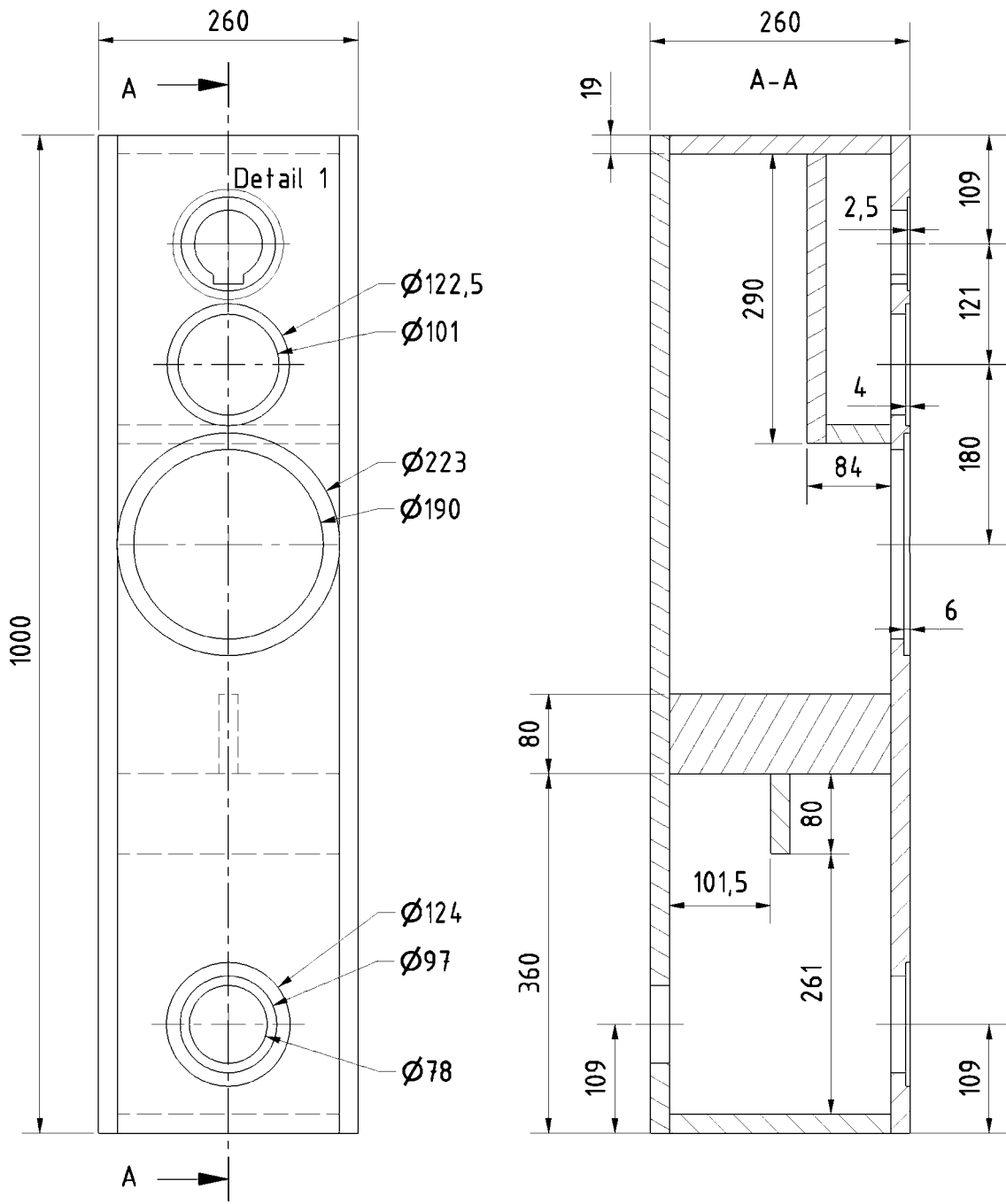
All the cabinet panels are cut from 19 mm chipboard or medium density fibreboard, butt-jointed and glued. After that, the openings for the driver and terminals are cut out and any necessary recesses cut. The chamfer on the outer baffle can be made either before the cabinet is glued together or afterwards.

The crossover has to be mounted on the inner side of the rear panel across from the woofer.

Classic 200 GF Stand 21.02.2008



# CLASSIC 200 GF



CLASSIC 200 GF  
12.06.2008

