

MUSIKERBOX 156/3

Eigenschaften und Klang

Der Bauvorschlag MB 156/3 erweitert die Palette der Musikerboxen von Visaton um eine 3-Wege Kombination. Den Bass übernimmt bei diesem Lautsprecher der BGS 40, der auch schon in der MB 115/H sein Werk verrichtet. Im Mittelton arbeitet der BG 17, der aufgrund seines hohen Wirkungsgrades keine Probleme hat, mit dem Pegel des Tieftöners Schritt zu halten. Ergänzt wird die Kombination im hohen Frequenzbereich mit dem Horn HTH 8.7, das sich ebenfalls bereits in anderen Musikerboxen bewährt hat.

Damit der hohe Wirkungsgrad des BGS 40 von durchschnittlich 95 dB (1 W/1 m) auch im Tiefbass erhalten bleibt, wird dieser durch 2 Bassreflexöffnungen in der Schallwand unterstützt. Bei der hoch abgestimmten Tuningfrequenz von 55 Hz reicht die Materialstärke der Frontplatte als Länge der Bassreflexkanäle aus. Tunnel oder Rohre sind also nicht nötig.

Eine gut abgestimmte Frequenzweiche sorgt dafür, dass jedes der 3 Chassis nur den Frequenzbereich übernimmt, für den es auch ausgelegt ist. Im Fall der MB 156/3 führt dieses Zusammenspiel auch bei sehr hohen Pegeln zu einem nahezu HiFi-tauglichen, linearen Frequenzgang.

Characteristics and sound properties

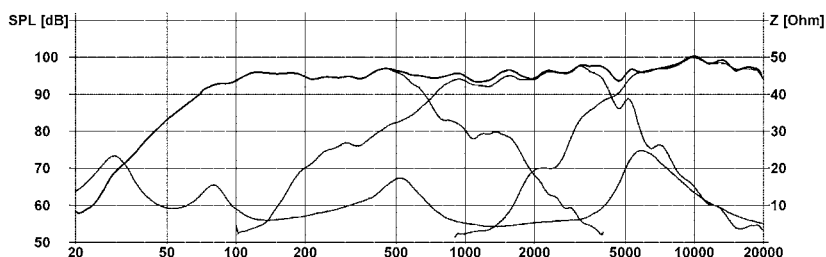
The MB 156/3 extends the range of musicians' speakers available from Visaton by adding one new 3-way combination. The bass department is controlled in this arrangement by the BGS 40, which is a carry-over from the successful MB 115/H. The mid-range is provided by the BG 17 which, thanks to its high sensitivity level, has no problem at all matching the output level of the woofer. The combination is neatly rounded off at the top range of frequencies by the HTH 8.7 horn which has also already made a good impression in other speakers.

To ensure that the high sensitivity of the BGS 40, which on average is 95 dB (1 W/1 m), is also achieved at the low frequency range, there are two bass reflex vents in the baffle. Having the tuning frequency set at a high 55 Hz means that the thickness of the material used for the front panel is sufficient as the length of the bass reflex tubes. No tunnels or tubes are required.

A well-tuned crossover ensures that each of the three drivers only deals with the range of frequencies for which it was originally designed. In the case of the MB 156/3, this arrangement results in a highly linear frequency response, even at high output levels, which is close to hi-fi needs.

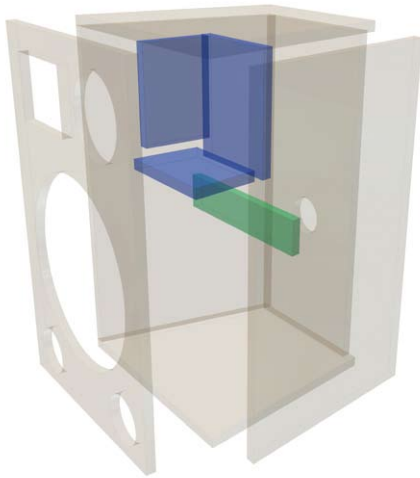


MB 156-3



Nennbelastbarkeit	Rated power	200 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	300 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	8 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	54–20000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Sound pressure level	95 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	700 / 4500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
Gehäusemaße	Cabinet	
Nettovolumen	Net volume	90 l + 4 l
Höhe	Height	700 mm
Breite	Width	450 mm
Tiefe	Depth	420 mm

MUSIKERBOX 156/3



Bestückungsliste für 1 Box

Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	HTH 8.7 - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	BG 17 - 8 Ω	1 St.
Tieftöner	BGS 40 - 8 Ω	1 St.
Anschlussklemme	ST 77	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	2 Btl.
Frequenzweiche	„MB 156/3“	
Holzschrauben	3,5 x 19 mm	4 St.
Holzschrauben	4 x 20 mm	12 St.
Spezial-Holzschrauben	5 x 30 mm	8 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 2,5 mm ²	1,2 m
Kabel	2 x 1,5 mm ²	1,5 m

Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	HTH 8.7 - 8 Ω	1 pc.
Mid-range	BG 17 - 8 Ω	1 pc.
Woofer	BGS 40 - 8 Ω	1 pcs.
Crossover	„MB 156/3“	
Terminal	ST 77	1 pc.
Damping material	Polyester wool	2 bags
Wood screws	4 x 20 mm	12 pcs.
Wood screws	3.5 x 19 mm	4 pcs.
Special wood screws	5 mm x 30 mm	8 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	4 pcs.
Cable	2 x 2.5 mm ²	1.2 m
Cable	2 x 1.5 mm ²	1.5 m

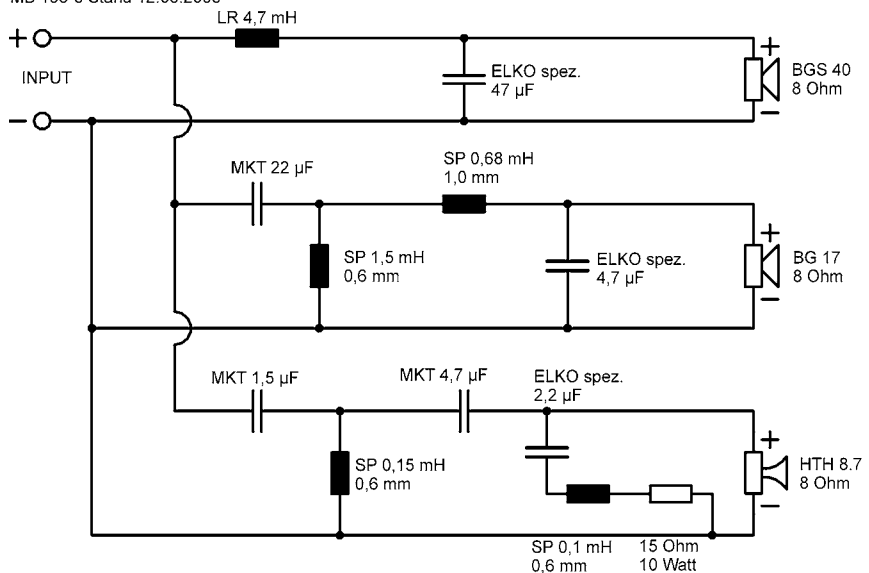
Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front	450 x 700	1
Rückwand	277 x 662	1
Seiten	407 x 662	2
Deckel / Boden	401 x 450	2
MT Rückwand	199 x 177	1
MT Seite	130 x 199	1
MT Boden	200 x 130	1
Versteifung	337 x 70	1

Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front	450 x 700	1
Rrear panel	277 x 662	1
Side panels	407 x 662	2
Top, bottom panel	401 x 450	2
MR rear panel	199 x 177	1
MR side panel	130 x 199	1
MR bottom	200 x 130	1
Reinforcer	337 x 70	1

MB 156-3 Stand 12.03.2008



Aufbau

Zunächst muss an allen entsprechenden Kanten und Seiten die 80° Fase angebracht werden.

Anschließend werden die zugeschnittenen Gehäuseteile aus 19 mm starken Span- oder MDF-Platten auf Stoß verleimt. Die Öffnungen der Chassis und das Terminal, sowie die Bassreflexöffnungen werden zuletzt herausgesägt und ggf. die nötigen Einfräsungen vorgenommen.

Die sich verjüngende Bauform des Gehäuses wurde nur aus optischen Gründen gewählt. Darauf kann verzichtet werden, jedoch sollte das Volumen in etwa beibehalten werden.

Die Frequenzweiche wird auf der Innenseite der Rückwand gegenüber dem BGS 40 festgeschraubt.

Bedämpfung

Zur Bedämpfung wird das Dämpfungsmaterial locker im gesamten Volumen verteilt. Lediglich der Bereich hinter den Bassreflexöffnungen wird ausgespart.

Construction

At first the 80° bevel has to be added to all adequate boarders and sides of the cabinet panels which are cut from 19 mm chipboard or medium density fibreboard, butt-jointed and glued. After that, the openings for the driver and terminals are cut out and any necessary recesses cut.

The tapering cabinet design is just for aesthetics. The cabinet can also be built in oblong design when the volume is retained.

The crossover has to be mounted on the inner side of the rear panel across from the woofer.

Inner damping

The damping material is loosely pushed into the cabinet. The space immediately behind the bass reflex cut outs must remain free.

MUSIKERBOX 156/3

