

Eigenschaften und Klang

Die ALTO III c ist als 3-Wege-Standbox mit insgesamt 55 Liter Innenvolumen konstruiert. Durch die Doppelbassbestückung mit zwei parallel geschalteten W 170 S ergibt sich eine sehr druckvolle, tief hinabreichende Basswiedergabe, bei der auch kräftige Impulse sauber und eindrucksvoll übertragen werden.

Ab etwa 450 Hz übernimmt der in einem geschlossenen 3 Liter Volumen arbeitende 10 cm Konusmitteltöner W 100 S die Arbeit. Einzelinstrumente und Solostimmen werden über den gesamten Mitteltonbereich sehr plastisch und verfärbungsfrei dargestellt, wobei vor allem auch die für gute Konusmitteltöner typische präzise Abbildung von Phantom-schallquellen und deren Tiefenstaffelung gut zum Ausdruck kommt.

Oberhalb von ca. 3500 Hz wird das Klangbild dann durch die spritzige 19 mm Hochtönerkappe DT 94 abgerundet. Die überschäumende Spielfreude der ALTO III c verspricht gute Laune, selbst bei mehrstündigem Musikkonsum.

Characteristics and sound properties

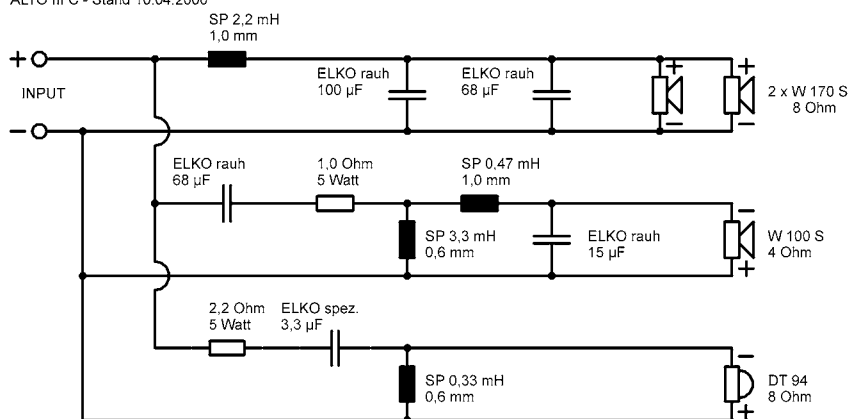
The ALTO III c has been designed as a 3-way column speaker with an inside volume of no less than 55 litres. The twin bass arrangement using two W 170 S drivers in parallel guarantees very powerful low-ranging bass reproduction, that comes across crisply and impressively even with hard-hitting beat.

From around 450 Hz upwards, the 10 cm mid-range cone W 100 S takes over, mounted in its 3 litre enclosure. Single instruments and solo voices are reproduced throughout the mid-range in a most tangible, crisp fashion, where the precise definition of virtual sound sources and their associated range layering, so typical for good mid-range cones, comes across well.

Above about 3500 Hz, the sound character is rounded off neatly by the crisp 19 mm tweeter DT 94. The exuberance demonstrated by the ALTO III c promises to put listeners in a good mood and keep them there for several hours of musical pleasure.



ALTO III C - Stand 10.04.2000



Nennbelastbarkeit	Rated power	100 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	180 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	4 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	35-22000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	86 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	450 / 3500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
Gehäusemaße	Cabinet	
Nettovolumen	Net volume	44 l + 3 l
Höhe	Height	1000 mm
Breite	Width	230 mm
Tiefe	Depth	300 mm

ALTO III c



Bestückungsliste für 1 Box

Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	DT 94 - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	W 100 S - 4 Ω	1 St.
Tieftöner	W 170 S - 8 Ω	2 St.
Frequenzweiche	„ALTO III c“	
Bassreflexrohr	BR 15.34	
	(volle Länge)	1 St.
Anschlussklemme	ST 77	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	4 Btl.
Holzschrauben	3,5 x 19 mm	22 St.
Kabel	2 x 1,5 mm ²	3,5 m

Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Deckel und Boden	192 x 262	2
Seitenwände	262 x 1000	2
Front und Rückwand	230 x 1000	2
MT-Rückwand	192 x 250	1
MT-Querwand	192 x 70	1

Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	DT 94 - 8 Ω	1 pc.
Midrange driver	W 100 S - 4 Ω	1 pc.
Woofers	W 170 S - 8 Ω	2 pcs.
Crossover	„ALTO III c“	
Bass reflex tube	BR 15.34	
	(full length)	1 pc.
Terminal	ST 77	1 pc.
Damping material	Polyester wool	4 bags
Wood screws	3.5 x 19 mm	22 pcs.
Cable	2 x 1.5 mm ²	3.5 m

Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Top and bottom panel	192 x 262	2
Side panel	262 x 1000	2
Front and rear panel	230 x 1000	2
Midrange rear panel	192 x 250	1
Midrange bottom panel	192 x 70	1

Bedämpfung

Zur Bedämpfung der Box wird eine halbe Matte in das Mitteltongehäuse gestopft, der Rest in das Bassgehäuse. Jede Matte wird hierzu einmal quer und einmal längs gefaltet und so in die Box gestopft, dass der Bereich hinter dem Bassreflexrohr frei bleibt und das restliche Volumen des Gehäuses locker gefüllt ist.

Inner damping

The damping of the speaker uses eight mats of damping material pushed into the cabinet. To this end, the mats are folded once long ways and once crossways and pushed into the cabinet in such a way that the space behind the bass tubes remains free and the rest of the space inside the cabinet is loosely filled.

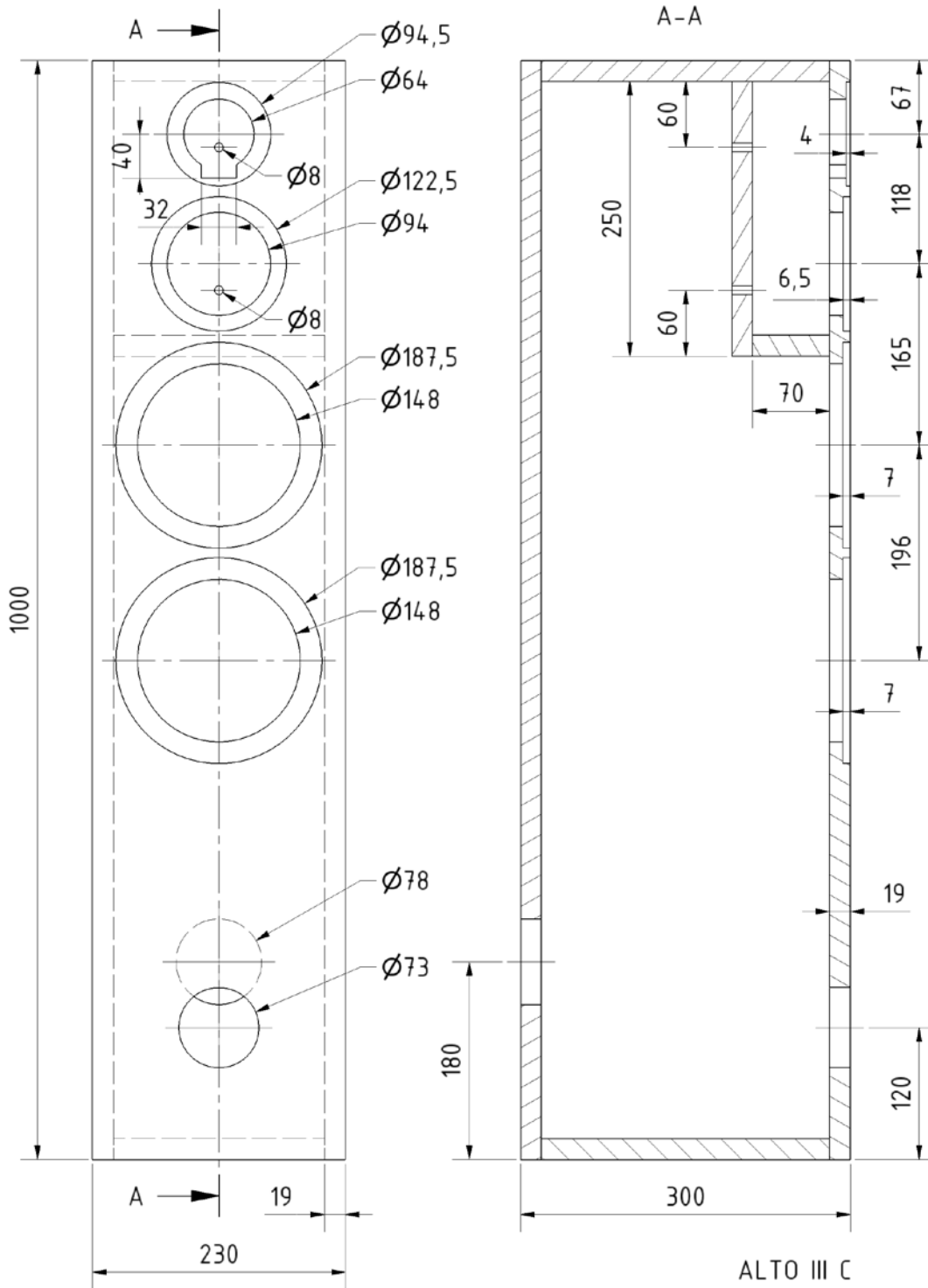
Aufbau

Das Gehäuse ist aus geraden, auf Stoß verleimten Brettern konstruiert und ist somit recht unkompliziert. Die beiden Platten für das geschlossene Volumen des Mitteltongehäuses werden vor dem Einleimen der letzten Seitenwand im Gehäuseinneren eingebaut. Vorher werden in das hintere Brett noch zwei 8 mm-Löcher für die Durchführung der Anschlussleitungen gebohrt. Diese müssen anschließend gut abgedichtet werden. Die Frequenzweiche wird an die Rückwand hinter dem oberen Bassausschnitt montiert.

Construction

The cabinet consists of boards stuck together (butt jointed), making construction a simple matter. The two boards for the closed mid-range compartment are fitted inside the cabinet before the last side panel is glued in place. Before this, an 8 mm hole has to be drilled in the rear panel of the mid-range enclosure for the connection leads. The crossover unit is mounted on the rear panel behind the upper bass cut-out.

ALTO III c



ALTO III C
12.05.05

