

## Eigenschaften und Klang

Die ATLANTIS ist konsequent auf guten Kenschalldruck bei moderater Gehäusegröße und eleganter Optik ausgelegt. Im Bassbereich kommen zwei AL 170 parallel in getrennten Kammern zum Einsatz, wobei jedem ca. 25 l Volumen zur Verfügung stehen. Damit erreicht man schon eine untere Grenzfrequenz von 28 Hz, also einen satten Tiefbass. Die Aufstellung der Boxen ist dabei relativ unkritisch, sie sollten nur nicht direkt an der Wand stehen (mind. 10 cm Abstand), da dann die Wirkung der Bassreflexrohre behindert wird.

Der Mitteltöner AL 130 M ist im Vergleich zum normalen AL 130 mit einer kürzeren Schwingspule ausgestattet. Das führt zu einem höheren Wirkungsgrad und macht ihn zum idealen Partner in dieser Kombination.

Als Hochtöner wird der KE 25 SC ab 2500 Hz angekoppelt. Der Klirrfaktor dieser Keramikkalotte ist bereits bei diesen Frequenzen äußerst gering, so dass auch hohe Pegel verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

## Characteristics and sound properties

*The ATLANTIS has been consistently designed for optimum sound-pressure rating while retaining a moderately sized cabinet and an elegant appearance. In the bass range, two AL 170 are mounted in parallel but in separate housings, where each has about 25 l of air space to itself. These speakers have a lower limiting frequency of 28 Hz meaning that they generate good, solid deep bass. Where you position the speakers is more or less a matter of choice, but they should not be right against the wall (a minimum of 10 cm is needed) as otherwise the effect of the bass reflex tubes will suffer.*

*Compared with the ‚normal‘ AL 130, the AL 130 M is equipped with a shorter voice coil. This improves efficiency and makes it the ideal choice in this combination.*

*Used as a tweeter, the KE 25 SC is activated from 2500 Hz. The distortion factor of this ceramic dome driver is really low at these frequencies, so that even high volume levels come across completely free of distortion.*



### Auszug aus Hobby HiFi

„Im Hördurchgang überrascht die Atlantis mit verblüffender Gelassenheit.

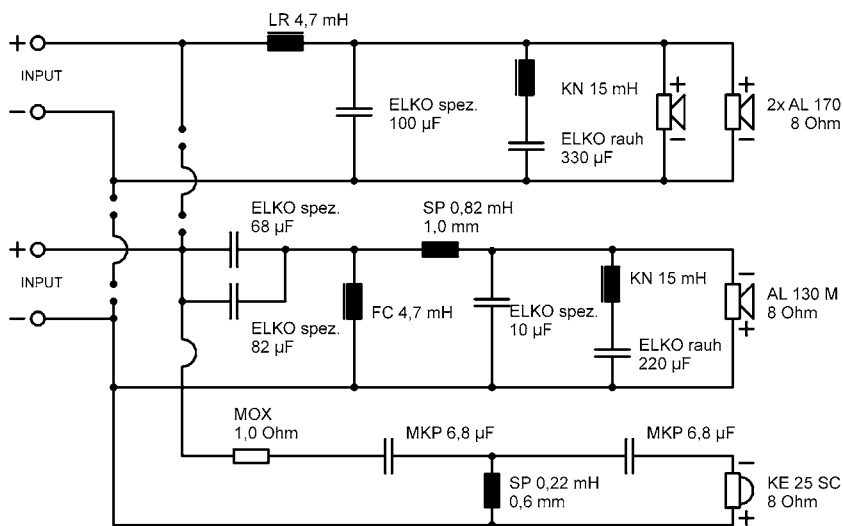
Die Atlantis verbirgt aber auch nichts: Feine Details gibt sie mit so großer Selbstverständlichkeit wieder, dass sie sich nicht vordrängen, sondern in der Musik aufgehen. Bassfiguren mit klaren Konturen? Kein Problem. Plastische Stimmen mit Brustvolumen? Selbstverständlich. Punktgenaue Breiten- und Tiefenstaffelung? Selbstredend.

VISATONs Box des Jahres, bestückt mit den Top-Chassis des Haaner Selbstbauspezialisten, absolut unproblematisch in der Aufstellung und mit jedem Umfeld harmonierend. Hervorragender Klang in einer absolut unspektakulären Form, die entspanntes Langzeit-Hörvergnügen begünstigt.“

### Auszug aus Stereo

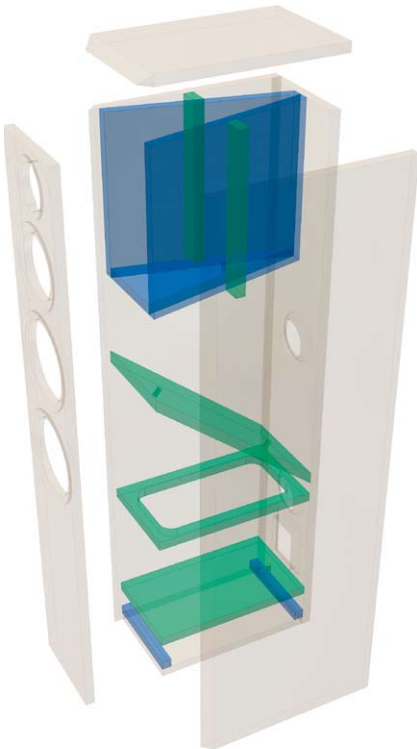
„Doch nun kommt mit der ATLANTIS, (...) abermals ein Standlautsprecher, der das Zeug für mehr Prominenz hat.(...) Das bruchlose Zusammenspiel der als Weltklasse geltenden Chassis hat (...) einen hohen Wiedererkennungswert. So verblüfft auch hier die Keramikkalotte KE 25 SC mit einer atemberaubenden Dynamik bar jeder Aggressivität, bestehen die Aluminiummembranen durch sehr klare und feine Diktion, gepaart mit Souveränität und sauberem Tiefgang, Stimmen wirken außerordentlich natürlich, ebenso die Größenverhältnisse von Bühne und Protagonisten.(...) Die ATLANTIS spielt über den gesamten Übertragungsbereich offen und ehrlich, was bedeutet, dass schlechte Aufnahmen auch nicht bestechend klingen können. (...)

Bestätigung, den richtigen Kauf getätigt zu haben, sollte das Musikerlebnis genug sein. Bei der ATLANTIS haben wir da nicht die geringsten Bedenken.“



Nennbelastbarkeit	Rated power	140 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	200 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	4 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	28-25000Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	86 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	200 / 2500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
Gehäusemaße	Cabinet	
Nettovolumen	Net volume	2 x 25 l + 7 l
Höhe	Height	1150 mm
Breite	Width	230 mm
Tiefe	Depth	370 mm

# ATLANTIS



## Extract from Hobby HiFi

„In the listening test, the ATLANTIS impressed us with its subtle self-control.

This does not mean that the ATLANTIS has anything to hide, though. Finer details are reproduced with such self-assuredness that they do not leap out at one but blend in well with the music. Bass lines with clearly defined plasticity? No problem! Tangible voices straight from the diaphragm? Of course. Precision-made width and range layering? No sooner said than done.

VISATON's speaker of the year, fitted with the company's top-of-the-range fit-it-yourself driver, absolutely simple to set up and designed to harmonise with any surroundings. Excellent sound properties in a self-effacing, laid-back shape, to guarantee years of listening pleasure.“

## Bestückungsliste für 1 Box

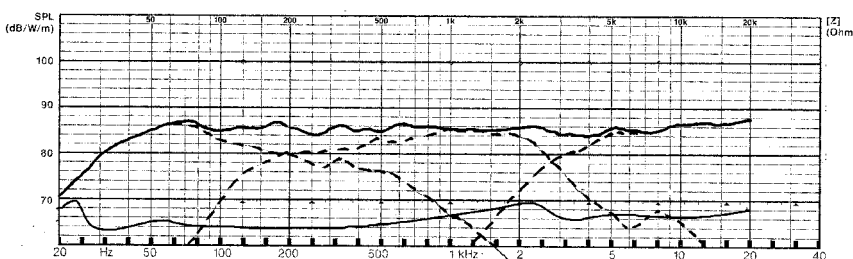
Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	KE 25 SC - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	AL 130 M - 8 Ω	1 St.
Tieftöner	AL 170 - 8 Ω	2 St.
Frequenzweiche	„ATLANTIS“	
Bassreflexrohre	BR 13.25	
	(volle Länge)	2 St.
Anschlussklemme	BT 95/75	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	2,5 Btl.
Spezial-Holzschrauben	4 x 25 mm	16 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	12 St.
Kabel	2 x 1,5 mm <sup>2</sup>	2,5 m
	2 x 2,5 mm <sup>2</sup>	2,5 m

## Extract from Stereo

„And then came the ATLANTIS, (...) originally a column speaker, with the qualities needed for a higher profile.(...). The seamless interaction of these world-class drivers (...) is an unmistakable characteristic. The KE 25 SC ceramic dome driver is breathtakingly dynamic without the slightest hint of aggression, its aluminium diaphragm produces clearly defined sound coupled with sophistication and beautifully clear bass, voices come across as entirely natural as does the spatial ratio between the stage and the individuals.(...). The ATLANTIS covers the entire frequency response range in a totally frank and unobtrusive manner, which means that poor recordings will not come across as high-quality ones. (...)

The reproduction of good music should be confirmation enough that you have bought the right speakers. With the ATLANTIS, you will have no reason to regret your decision.“



## Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	KE 25 SC - 8 Ω	1 pc.
Midrange	AL 130 M - 8 Ω	1 pc.
Woofers	AL 170 - 8 Ω	2 pcs.
Crossover	„ATLANTIS“	
Bass reflex tubes	BR 13.25	(full length) 2 pcs.
Terminal	BT 95/75	1 pc.
Damping material	Polyester wool	2.5 bags
Special wood screws	4 x 25 mm	16 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	12 pcs.
Cable	2 x 1.5 mm <sup>2</sup>	2.5 m
	2 x 2.5 mm <sup>2</sup>	2.5 m

## Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front / Rückwand	1131 x 192	2
Seiten	1131 x 370	2
Deckel	230 x 370	1
Trennwand	443 x 192	1
Zwischenboden / Versteifung	332 x 192	2
MT Boden	332 x 153	1
MT Seiten	305 x 345	2
MT Versteifung	305 x 41	2
Boden	331 x 191	1

Material: Holz		
Leisten	20 x 20 x 192	2

## Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front / rear panel	1131 x 192	2
Side panels	1131 x 370	2
Top panel	230 x 370	1
Partition	443 x 192	1
Intermediate bottom / brace	332 x 192	2
Midrange bottom panel	332 x 153	1
Midrange side panels	305 x 345	2
Midrange braces	305 x 41	2
Bottom panel	331 x 191	1

Material: Wood		
Lath	20 x 20 x 192	2

## Bedämpfung

Eine Matte Dämpfungsmaterial wird in das Mitteltongehäuse gelegt, jeweils 2 Matten kommen in jede Tieftonkammer. Der Bereich hinter den Bassreflexrohren sollte dabei frei bleiben.

## Inner damping

Half a mat of damping material is placed inside the mid-range housing while 2 mats each are placed inside the woofer spaces. The space behind the bass reflex tubes should remain free.

## Aufbau

Die Zuschnitte werden, bis auf die untere Bodenplatte, gemäß Zeichnung verleimt. Gehrungen können mit einer einstellbaren Stich- oder Handkreissäge geschnitten werden. Da die Winkel meist nicht sehr genau einstellbar sind, sollte man zunächst einen Probeschnitt an einem Reststück machen.

Das Gehäuse ist mit einem doppelten Boden ausgestattet, so dass die Frequenzweiche außerhalb der eigentlichen Lautsprecherkammern platziert werden kann. Die Bodenplatte, auf der die Weiche befestigt wird, verschraubt man von unten mit dem Gehäuse. Die vorgebohrten Kabeldurchführungen innerhalb des Gehäuses müssen nach der Verkabelung z.B. mit Heißkleber oder Silikon sorgfältig verschlossen werden.

## Construction

The cut sections of the cabinet, except for the base, are glued as shown in the drawing. Bevels can be cut with an adjustable jigsaw or circular saw. Since it is not always easy to set the exact angle, it is worth making a couple of trial cuts on spare wood.

The cabinet is made with a double floor to enable the crossover to be positioned outside the speaker housing chamber itself. The base to which the crossover is attached is then screwed to the cabinet from below. The pre-drilled cable holes inside the housing must be filled afterwards using hot-melt glue or silicon mastic.

