

# ATLAS COMPACT MK V



## Auszug aus Stereoplay (MK II)

„Insgesamt ist die Atlas compact MK II fähig, enorme Dynamiksprünge klaglos in Schalldruck umzusetzen.“ „... eine verlockende Möglichkeit, sich endlich den Traum von einer richtigen Box zu erfüllen.“

Einstufung: Spitzenklasse I  
Fazit: Testsieger

## Extract from Stereoplay (MK II)

„Overall, the Atlas compact MK II is able to take enormous leaps in dynamic play and convert them effortlessly into pure sound.“ „... a tempting way to turn that dream into reality and treat oneself to a set of real speakers.“

Category: top grade  
Verdict: overall winner

## Eigenschaften und Klang

Die 5. Generation des VISATON-Klassikers ATLAS COMPACT orientiert sich im Mittel- und Hochtonbereich an den Anfängen dieser Serie. Es kommen hier wieder die Kalotten-Lautsprecher DSM 25 FFL und DSM 50 FFL zum Einsatz. Der Tief-Mitteltonbereich wird vom AL 170 übernommen. Neu in dieser Version ist der TIW 300 als Tieftöner.

Auch die Frequenzweiche wurde gründlich überarbeitet. Die Trennfrequenz des Tieftöners zum Tief-Mitteltöner wurde auf 220 Hz gelegt. Durch diese relativ niedrige Trennfrequenz erhält man eine starke Basswiedergabe im Bereich zwischen 50 und 100 Hz. Das geht allerdings einher mit einer Absenkung der Impedanz in diesem Frequenzbereich. Eine Kompensation der Impedanzüberhöhung des Tieftöners (KN 27 mH, 330 µF) vermeidet diesen niedrigen Impedanzverlauf, vermindert aber auch den Basspegel bei 80 Hz um ca. 3 dB (rote Kurve unterhalb 100 Hz). Das kann in manchen Räumen, die durch Resonanzen bedingt zu viel Basspegel aufbauen, sehr von Vorteil sein. Wer mehr Pegel wünscht und ein Absinken der Nennimpedanz bei 80 Hz auf 4 Ω akzeptieren kann, verzichtet einfach auf die Impedanzkompensation und erhält die obere Frequenzkurve. Die ATLAS COMPACT Mk V bietet somit den großen Vorteil der leicht zu realisierenden Anpassung des Basspegels an den Hörraum.

Die breiten Fasen im oberen Bereich der Schallwand lassen das Gehäuse schlanker erscheinen und vermeiden Kantenreflexionen im sensiblen Mittel- und Hochtonbereich.

Die ATLAS COMPACT MK V ist eine sehr dynamische Box mit kräftigem Tiefbass, ohne aber im Bassbereich zu dick aufzutragen. Neutralität im Stimmenbereich und klare Höhen ohne jegliche Schärfe sind weitere Merkmale.

## Characteristics and sound properties

The 5th generation of VISATON's classic ATLAS COMPACT is positioned in the mid- and high-ranges and compares with the systems mentioned at the beginning of the series. Once again, we have the DSM 25 FFL and DSM 50 FFL dome loudspeakers. The low- to mid-range is covered by the AL 170. What is new in this version is the TIW 300 as the woofer.

The crossover, too, has been thoroughly reviewed. The separating frequency between the woofer and low- to mid-range unit has been set at 220 Hz. Thanks to this relatively low separating frequency, the bass is particularly powerful between 50 and 100 Hz. This is accompanied, however, by a reduction in impedance in this range of frequencies. There is compensation for the increased impedance in the woofer (KN 27 mH, 330 µF) which prevents this low impedance curve, but this also reduces the bass output level at 80 Hz by around 3 dB (red line below 100 Hz). This can be a great advantage in rooms where the bass output level is boosted excessively by resonance. Where the output level is more important and a reduction in nominal impedance at 80 Hz to 4 ohms is acceptable, the impedance compensation is simply deactivated to produce the higher frequency graph. In this way, the ATLAS COMPACT MK V offers a tangible advantage in that the bass output level can be trimmed to suit the listening room.

The broad chamfers in the upper part of the baffle give the cabinet a slimmer appearance while, at the same time, avoiding the build-up of corner reflection in the sensitive mid- and high-ranges.

The ATLAS COMPACT MK V is a very dynamic speaker with powerful bass reproduction but without getting woolly in the bass department. Additional features are absolutely neutral voice reproduction and crystal-clear high-frequency sounds without sharp edges.

Nennbelastbarkeit	Rated power	200 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	300 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	8 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	25–30000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	90 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	220 / 1200 / 4500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
<b>Gehäusemaße</b>	<b>Cabinet</b>	
Nettovolumen	Net volume	130 l + 20 l
Höhe	Height	1374 mm
Breite	Width	360 mm
Tiefe	Depth	400 mm

# ATLAS COMPACT MK V

## Bestückungsliste für 1 Box

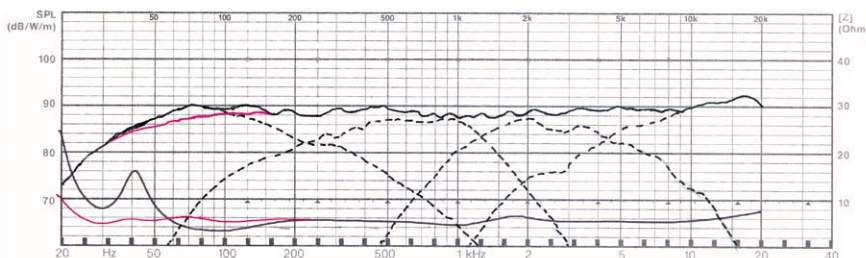
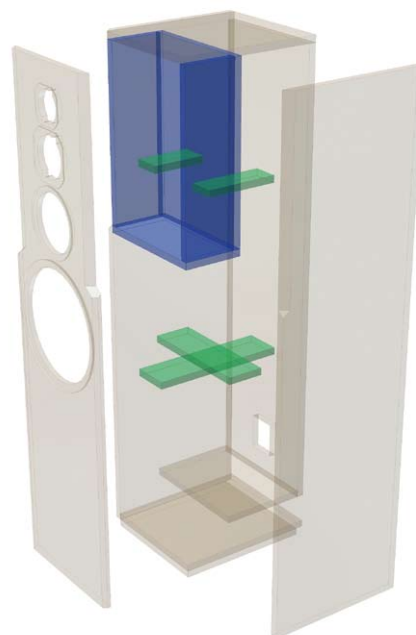
Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	DSM 25 FFL - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	DSM 50 FFL - 8 Ω	1 St.
Tiefmitteltöner	AL 170 - 8 Ω	1 St.
Tieftöner	TIW 300 - 8 Ω	1 St.
Frequenzweiche	„ATLAS COMPACT MK V“	
Anschlussklemme	BT 95/75	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	6 Btl.
Spezial-Holzschrauben	5 x 30 mm	8 St.
Holzschrauben	4 x 20 mm	20 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 2,5 mm <sup>2</sup>	2,5 m
	2 x 1,5 mm <sup>2</sup>	3,5 m

## Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	DSM 25 FFL - 8 Ω	1 pc.
Mid-range	DSM 50 FFL - 8 Ω	1 pc.
Low-mid-range	AL 170 - 8 Ω	1 pc.
Woofers	TIW 300 - 8 Ω	1 pc.
Crossover	„ATLAS COMPACT MK V“	
Terminal	BT 95/75	1 pc.
Damping material	Polyester wool	6 bags
Special wood screws	5 x 30 mm	8 pcs.
Wood screws	4 x 20 mm	20 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	4 pcs.
Cable	2 x 2.5 mm <sup>2</sup>	2.5 m
	2 x 1.5 mm <sup>2</sup>	3.5 m



### Auszug aus Klang & Ton (MK III)

„Überhaupt ist Schlagzeug das Leib- und Magen-Instrument der großen Visaton-Box: Mit immenser Wucht schleudert sie ... ein fulminantes Schlagzeugsolo ... in den Raum, ohne sich irgend eine Anstrengung anmerken zu lassen.“

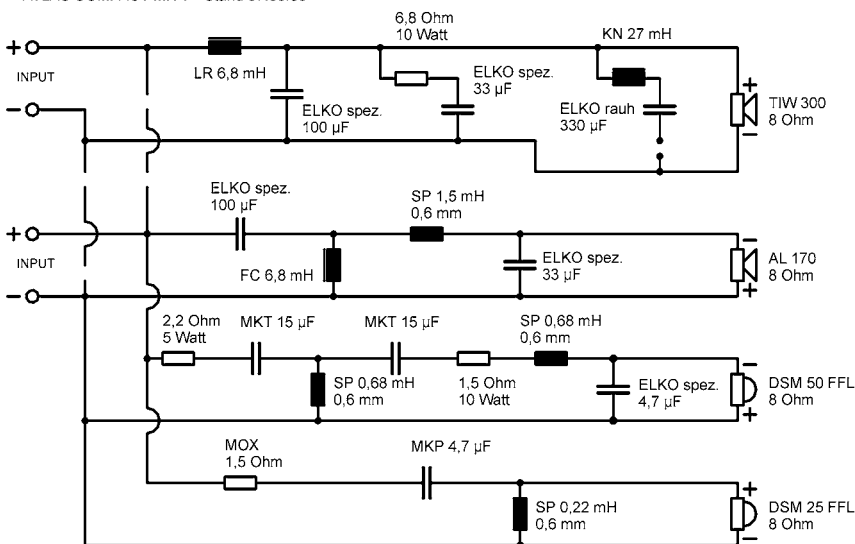
Einstufung: Spitzenklasse 1  
Preis-Leistungs-Verhältnis: sehr gut

### Extract from Klang & Ton (MK III)

„It is indeed the drum sections that really make this large Visaton speaker system sit up and take notice. It powers out fiery drum solos across the room ... without even showing the hint of an effort.“

Category: top grade 1  
Value for money: very good

ATLAS COMPACT MK V - Stand 07.03.05



# ATLAS COMPACT MK V

## Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm MDF oder Spanplatte		
Schallwand	1355 x 360	1
Seiten	1355 x 381	2
Deckel und Boden	322 x 381	2
Rückwand	322 x 1317	1
MT-Boden	322 x 160	1
MT-Rückwand	322 x 475	1
MT-Seiten	141 x 475	2
Sockelplatte	322 x 362	1
Versteifung	322 x 100	1
Versteifung	362 x 100	1
Versteifung	141 x 70	1
Versteifung	202 x 70	1

## Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm MDF or chipboard		
Front panel	1355 x 360	1
Side panels	1355 x 381	2
Top and bottom panel	322 x 381	2
Rear panel	322 x 1317	1
Mid-range bottom panel	322 x 160	1
Mid-range rear panel	322 x 475	1
Mid-range side panels	141 x 475	2
Base	322 x 362	1
Brace	322 x 100	1
Brace	362 x 100	1
Brace	141 x 70	1
Brace	202 x 70	1

## Aufbau

Vom großen Tieftongehäuse ist eine geschlossene Kammer für den Tief-Mitteltöner abgeteilt. Hochtöner und Mitteltöner sind ebenfalls in diesem Gehäuse montiert.

Um die große Fase im oberen Drittel der Front realisieren zu können, sind die Seiten des Tief-Mitteltongehäuses verdoppelt. In der Rückwand des Tief-Mitteltongehäuses werden drei 8-mm-Bohrungen für die Kabeldurchführung vorgesehen. Diese sind nach Verlegen der Kabel abzudichten.

Die beiden runden Öffnungen in der Rückwand nehmen die Bassreflexrohre auf, die rechteckige Öffnung ist für die Anschlussklemme vorgesehen. Die Frequenzweiche wird an die Wand hinter dem Bassausschnitt montiert.

## Construction

Inside the large subwoofer cabinet there is a separate chamber that houses the low- to midrange unit. The tweeter and mid-range driver are also mounted in this cabinet.

To achieve the broad bevel on the upper third of the front panel, the sides of the low- to mid-range cabinet are doubled-up. Three 8 mm holes will have to be drilled in the rear wall of the low- to mid-range chamber for the cables. These must be well sealed off after the cables have been positioned.

The two round openings in the rear wall are for mounting the bass reflex tubes while the rectangular one is for the terminals. The frequency crossover unit is mounted on the wall behind the bass cut-out.

## Bedämpfung

Zwei Matten Dämpfungsmaterial werden in das Tief-Mitteltongehäuse gestopft. Die restlichen 10 Matten werden gleichmäßig im Tieftongehäuse verteilt.

## Inner damping

Two mats of damping material are pushed into the low- to mid-range cabinet. The remaining 10 mats are evenly distributed around the woofer chamber.

