

CONCORDE MK III



Eigenschaften und Klang

Die 3-Wege-Box CONCORDE MK III kann zwar nicht fliegen, stößt aber klanglich in höchste Regionen vor. Dies wird bereits an der Gehäuseform und den verwendeten Chassis deutlich. Eine taillierte Schallwand im Mittel- und Hochtonbereich führt zu einem optimierten Rundstrahlverhalten - ein Grund für perfekte räumliche Abbildungsfähigkeit. Durch die Anordnung aller Chassis nach dem D'Appolito-Prinzip werden störende Boden- und Deckenreflexionen vermindert. Zwei Aluminium-Bass-Chassis AL 200 sorgen gemeinsam mit einem extrem großen, strömungsverlustarmen Reflextunnel für die tiefe und stets präzise Basswiedergabe. Die beiden Mitteltöner AL 130 sind dank ihrer hochfesten Aluminium-Membran, großen Wickelhöhe und Impedanzkontrollring Garanten für hohe Pegelfestigkeit und verfärbungsfreie Mitten.

Im Hochtonbereich kommt der Keramikhoctöner KE 25 SC zum Einsatz. Dieser aufwändig konstruierte Hochtöner kann schon bei sehr tiefen Frequenzen eingesetzt werden und spielt gemeinsam mit allen anderen Chassis selbst bei hohen Pegeln extrem verzerrungsarm. Fehler der Signalquelle werden gnadenlos entlarvt. Selbst bei hoher Lautstärke macht es Spaß, auch längere Zeit Musik zu hören. Dies ist immer ein Zeichen, dass der Schallwandler fehlerfrei seine Arbeit verrichtet und der Musik nichts „hinzugemogelt“ wird.

Bei der Version MK III wurde durch eine Änderung der Weiche die Übernahmefrequenz zwischen Tief- und Mitteltöner von 500 Hz auf 300 Hz verschoben. Außerdem wurde die Ankopplung des Hochtöners auf 18 dB/Okt. geändert. Es ergibt sich dadurch eine gleichmäßigere Schallenergieabstrahlung unter verschiedenen Winkeln. Das macht sich besonders in wenig bedämpften Hörräumen positiv bemerkbar.

Das absolut neutrale Klangbild sowie die herausragende Dynamik dieses Standlautsprechers lassen die CONCORDE MK III zu einem Allround-Talent für höchste Ansprüche werden, das sich für alle Musikrichtungen empfiehlt.

Characteristics and sound properties

The CONCORDE MK III 3-way system may not be able to fly, but in terms of sound, it really soars. The mere shape and the drivers used give an idea of its qualities. The tailored baffle in the medium to high-frequency range produces optimised omnidirectional sound distribution one of the reasons why the sound distribution throughout the room is so smooth. Arranging all the drivers according to the D'Appolito principle, reduces interference from floor and ceiling reflection. Two AL 200 aluminium bass drivers join forces to produce profound and yet precise bass reproduction thanks to the extra-large, flow-optimised bass reflex tube. The two AL 130 mid-range speakers guarantee crisp mid-range sounds as a result of their stiff cones, long stroke and impedance control ring.

At the top end of the frequency range we have used the innovative KE 25 SC ceramic tweeter, which has been incorporated using a sophisticated crossover arrangement to optimise timing. This sophisticated design of tweeter can be wired up to blend in from a very low level and, as with all the other drivers, produces extremely distortion-free sound even at high volume settings. Any defects in the source signal are laid wide open. Even at louder settings, listening to music remains a real pleasure. This is always a good sign that the baffle is working correctly and that nothing is being smuggled in that should not be there.

In the MK III version, the cut-off frequency between the low- and mid-range has been shifted from 500 Hz to 300 Hz. The filter of the tweeter has been changed to 18 dB/oct additionally. That causes a more evenly sound radiation at different angles. This is especially noticeable in less damped rooms.

The completely neutral tonality and the remarkable dynamic characteristics of this stand-up CONCORDE MK III cabinet make it an all-round talent for discerning listeners of all types of music.

Auszug aus Hobby HiFi

„Zur Pegelfestigkeit gibt es ein klares Wort: Sagenhaft. Die hohen, schlanken Tonsäulen kennen scheinbar keine Dynamikgrenzen. Was auch immer die Endstufen in sie hinein schicken, kommt akustisch aus ihnen heraus. Die Concorde MK III reproduziert Musikerereignisse jeglicher Couleur bei Bedarf in Original-Lautstärke - ohne sich zu beklagen. Mit anderen Worten: Bis an die dynamischen Grenzen des menschlichen Gehörs bleibt sie gelassen, zeigt keinerlei Verzerrungen oder Kompression, gibt einfach wieder, was man von ihr verlangt. Andererseits ist sie für die leisen Töne durchaus aufgeschlossen. Es bedarf keines Parforceritts, um den Musikkonserven ihre Geheimnisse zu entlocken. Schon bei weit unterdurchschnittlicher Lautstärke bietet sie eine vorzügliche Auflösung und entfaltet vor dem geistigen Auge ein reichhaltiges musikalisches Spektrum.“

„Viel Lautsprecher fürs Auge, viel Lautsprecher fürs Ohr“ (...) „viel Lautsprecher fürs Geld: Das alles bietet Visatons Concorde MK III.“

Nennbelastbarkeit	Rated power	240 W
Musikbelastbarkeit	Maximum power	300 W
Nennimpedanz	Nominal impedance	4 Ω
Übertragungsbereich	Frequency response (-10 dB)	35-25 000 Hz
Mittl. Schalldruckpegel	Mean sound pressure level	87 dB (1 W/1 m)
Trennfrequenz	Cut-off frequency	300 / 2500 Hz
Gehäuseprinzip	Principle of Housing	Bassreflex / bass reflex
Gehäusemaße	Cabinet	
Nettovolumen	Net volume	92 l + 6 l
Höhe	Height	1300 mm
Breite	Width	270 mm
Tiefe	Depth	400 mm

Bedämpfung

Man benötigt 1,5 Matten Dämpfungsmaterial für das Mitteltongehäuse. Am einfachsten lässt sich dieses Dämpfungsmaterial in das Gehäuse stopfen, wenn man daraus sechs gleich große Teile schneidet. Die verbleibenden 8,5 Matten werden locker aber gleichmäßig in das Bass-Gehäuse gefüllt. Man beginnt von unten her, direkt oberhalb des Bassstunnels. Nur in dem kleinen Bereich hinter der Tunnelöffnung wird kein Dämpfungsmaterial angeordnet.

Inner damping

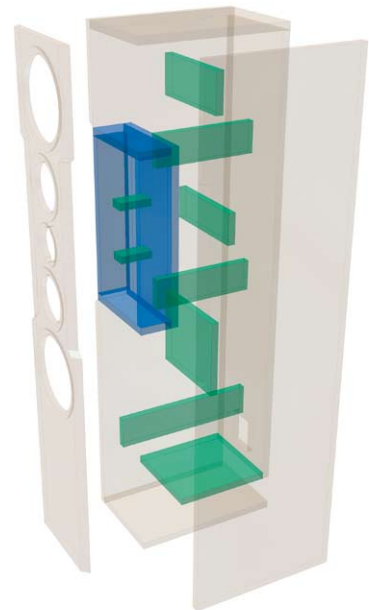
One and a half mats of damping material are required for the mid-range cabinet. This is best done if the damping material is cut into six equally sized pieces. The remaining eight and a half mats are loosely but evenly distributed inside the bass cabinet. Begin at the bottom, immediately above the bass reflex tunnel. Leave the space behind the bass vent free of damping material.

Auszug aus Stereo

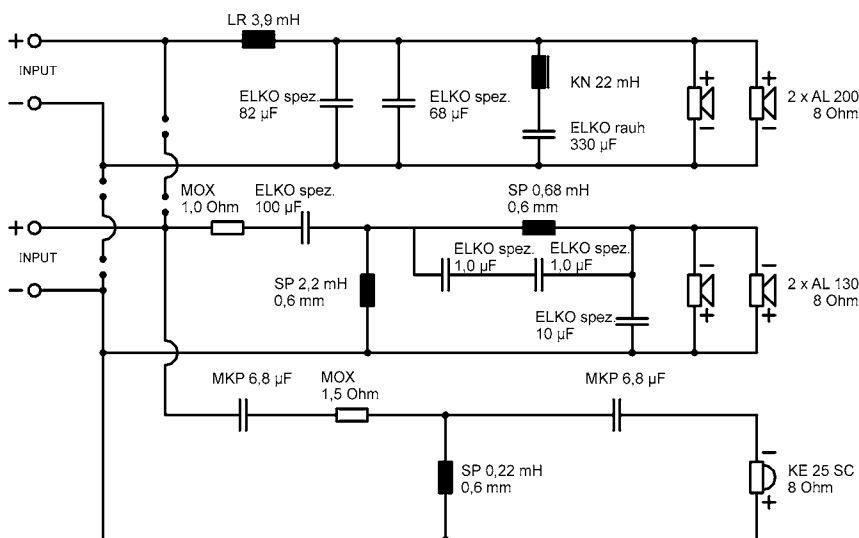
„Visatons neue Concorde ist ein großer Standlautsprecher, der klanglich sämtliche Frequenzbereiche ungewöhnlich klar und souverän ausleuchtet, sie offen und lebendig sowie ausgegogen wiedergibt.“

„Auch der Bass ist ausgesprochen detailreich und kontrolliert. Timing, Energieverteilung und Dynamik sind ganz hervorragend gelungen. Zudem ist dieser Lautsprecher aufgrund seines symmetrischen Aufbaus mit je zwei Tieftönern relativ aufstellungsunkritisch.“

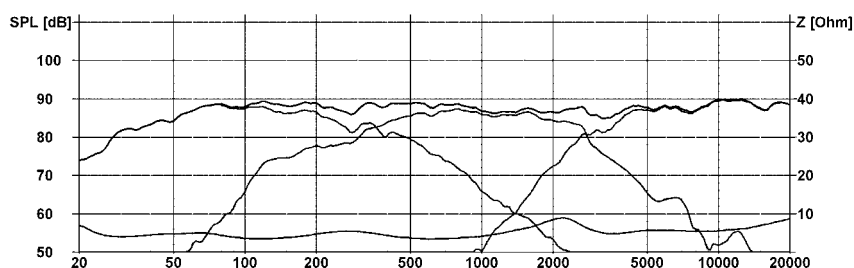
„Wir finden diese Box aus Haan nach tagelangen Hörsitzungen ausdrucksstark, farbig und agil oder kurz: Empfehlenswert.“



CONCORDE MK III - Stand 24.05.07



Concorde MK III



Extract from Stereo

„Visaton’s new Concorde is a large column speaker which is able to interpret the finest nuances of every range of frequencies clearly and reproduce them with the greatest of ease, honestly and in a lively, balanced manner.“

„The bass, too, comes across as crisply detailed and carefully controlled. Timing, energy distribution and dynamism are all perfectly achieved. In addition, as a result of its symmetrical design incorporating a pair of woofers in each cabinet, the loudspeaker is relatively flexible as regards positioning.“

„After several days of listening tests, we found these speakers made by Visaton in Haan, Germany, to be expressive, colourful and responsive, in short: to be recommended.“

CONCORDE MK III

Bestückungsliste für 1 Box

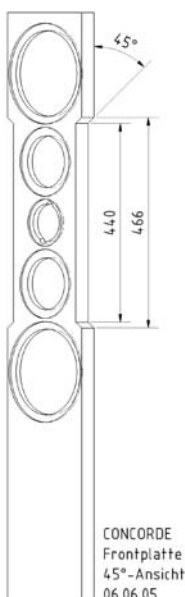
Der Bausatz enthält alle in dieser Bestückungsliste aufgeführten Bauteile, jedoch kein Gehäuse.

Hochtöner	KE 25 SC - 8 Ω	1 St.
Mitteltöner	AL 130 - 8 Ω	2 St.
Tieftöner	AL 200 - 8 Ω	2 St.
Frequenzweiche	„CONCORDE MK III“	
Anschlussklemme	BT 95/75	1 St.
Dämpfungsmaterial	Polyesterwolle	5 Btl.
Spezial-Holzschrauben	5 x 30 mm	12 St.
	4 x 25 mm	12 St.
Senkkopfschrauben	3,5 x 25 mm	4 St.
Kabel	2 x 1,5 mm ²	3 m
	2 x 2,5 mm ²	4 m

Component parts list for 1 box

The kit includes all the components listed here but not the cabinet.

Tweeter	KE 25 SC - 8 Ω	1 pc.
Midrange driver	AL 130 - 8 Ω	2 pcs.
Woofer	AL 200 - 8 Ω	2 pcs.
Crossover	„CONCORDE MK III“	
Terminal	BT 95/75	1 pc.
Damping material	Polyester wool	5 bags
Special wood screws	5 x 30 mm	12 pcs.
	4 x 25 mm	12 pcs.
Countersunk screws	3.5 x 25 mm	4 pcs.
Cable	2 x 1.5 mm ²	3 m
	2 x 2.5 mm ²	4 m



Zuschnittliste für 1 Box

Teile	Maße (mm)	Anzahl
Material: 19 mm Spanplatte oder MDF		
Front	1300 x 270	1
Seiten	1300 x 381	2
Deckel / Boden	232 x 381	2
Rückwand	1182 x 232	1
MT Rückwand	440 x 232	1
MT Deckel / Boden	80 x 232	2
BR-Tunnelbrett	250 x 232	1
Versteifung	200 x 232	1
Versteifung	100 x 232	1
Versteifung	80 x 232	1
Versteifung	80 x 263	2
Versteifung	80 x 362	1
Versteifung	80 x 40	2
MT Seiten	402 x 80	2

Cabinet parts list for 1 box

Parts	Size (mm)	Quantity
Material: 19 mm chipboard or MDF		
Front panel	1300 x 270	1
Side panel	1300 x 381	2
Top / bottom panel	232 x 381	2
Rear panel	1182 x 232	1
Midrange rear panel	440 x 232	1
Midrange top / bottom panel	80 x 232	2
Bass-reflex channel panel	250 x 232	1
Brace	200 x 232	1
Brace	100 x 232	1
Brace	80 x 232	1
Brace	80 x 263	2
Brace	80 x 362	1
Brace	80 x 40	2
Midrange side panel	402 x 80	2

Extract from Hobby HiFi

„As regards the level accuracy, there is only one word to describe it: unbelievable. These tall, slim column speakers seem to have no limits in terms of dynamism. Whatever the amplifier transmits to them, comes out as pure acoustic pleasure. The Concorde MK III reproduces musical experiences of all genres at the same volume as the original, if that is what you want, and without complaining.“

„Lots of loudspeaker to look at, plenty of loudspeaker to listen to“ (...) „a load of loudspeaker for your money: this is what you get with Visaton's Concorde MK III.“

Aufbau

Alle Platten werden gemäß Zuschnittliste einfach auf Stoß verleimt. Besondere Aufmerksamkeit muss der Frontplatte gewidmet werden, da hier als erstes 45° Fasen anzubringen sind. Es empfiehlt sich, vor dem Zusammenbau auch schon die Öffnungen für die Lautsprecher herauszuarbeiten. Jetzt kann das Gehäuse verleimt werden. Es ist darauf zu achten, dass das Mitteltongehäuse dicht an der Front- und an den Seitenplatten anliegt, damit später keine Fuge sichtbar wird.

Nach dem Trocknen wird die 45° Fase bis in die Seitenplatten hinein vergrößert. Dies sollte sehr vorsichtig erfolgen, damit nichts ausbricht. Die endgültige ebene Oberfläche der Fasen lässt sich am besten durch Schleifen realisieren. In die Rückwand des Mitteltongehäuses bohrt man drei 8 mm Löcher zur Kabeldurchführung. Die Kabel selbst müssen hier sorgfältig abgedichtet werden.

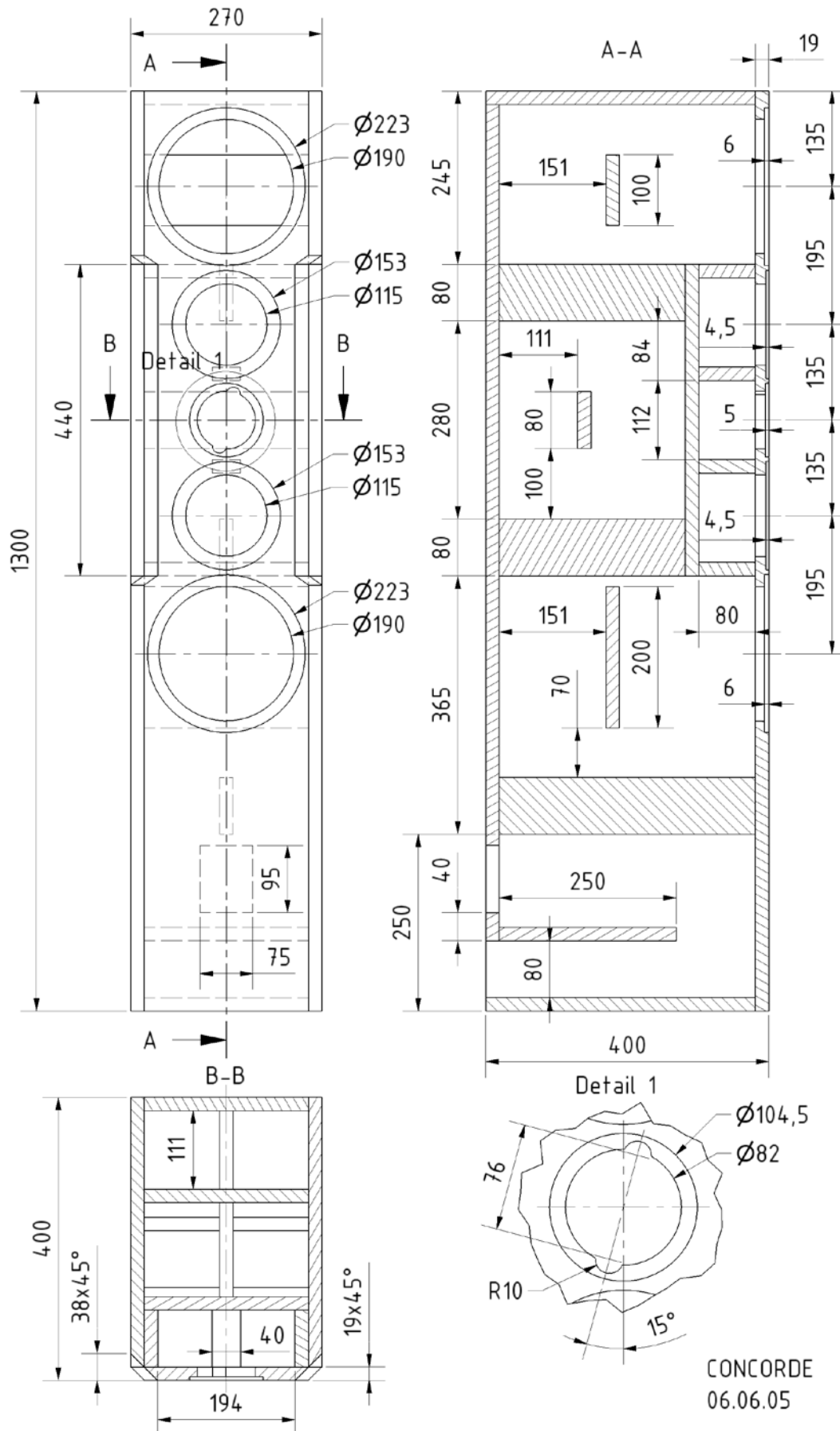
Die Frequenzweiche ist auf zwei Platinen aufgeteilt. Der Basszweig wird auf die Verstrebung hinter dem oberen Tieftöner montiert und die Mittel-Hochton-Platine auf die Verstrebung hinter dem unteren Tieftöner.

Construction

All the boards are cut to size and glued (butt-jointed) as shown in the parts list. Particular attention must be paid to the front panel, because the first thing here is to apply the 45° chamfers. We recommend cutting and finishing the openings for the drivers before the cabinet is assembled. The cabinet can now be glued together. Ensure that the mid-range surround is tight against the front and side panels so that no join is visible later.

Once the glue has dried, the 45° chamfer is extended onto the side panels. This must be done extremely carefully so that none of the edges break out. The best way to finish of the chamfers is to sand them. Drill three 8 mm holes in the rear wall of the mid-range section for the cables. Ensure that the holes are well sealed again when the cables are in position.

The crossover is divided across two circuit boards. The bass section is mounted on the strut behind the upper woofer and the medium-high range board on the strut behind the lower woofer.



CONCORDE
06.06.05